

ATARI®

PERSONAL SOFTWARE
MUSIC MAKER



De **Music Sales Limited**

01881

Contenido

Primeros Pasos	1
Mandos	2
El Compositor	2
Diseño de Voces	10
El Secuenciador MIDI	13
El Ritmo de Batería	15
La Composición de Batería (Drum Song)	16
Salida MIDI para Batería	17
Cómo Cargar/Salvar Ficheros	18
Partituras	20

Primeros Pasos

En primer lugar

Conecte su Atari ST de la manera descrita en el manual del usuario del ordenador ST.

Si está utilizando el cartucho opcional de síntesis por FM (FM MUSIC CARTRIDGE), insértelo en la ranura para cartuchos *antes* de encender el ordenador.

Carga

Inserte el disco que contiene el programa en la unidad A y encienda el ordenador. Cuando aparezca el directorio, pulse dos veces el botón del ratón sobre el fichero `MUSICMAK.PRG` para cargar el programa.

Cuando aparezca la pantalla inicial, el sistema le pedirá que seleccione su fuente de sonido. Si está utilizando la fuente de sonido interna del ST, pulse el botón del ratón sobre la opción `INTERNAL SOUND`, que aparece en la esquina inferior izquierda del recuadro de diálogo, o bien pulse simplemente la tecla `Return` para seleccionar la opción por defecto.

Si tiene conectado el cartucho de síntesis por FM, seleccione la opción `EXTERNAL FM CARD`, que aparece en la esquina inferior derecha del recuadro de diálogo.

Cuando concluya el procedimiento de carga, aparecerá la pantalla del Compositor.

Mandos

Todos los mandos y selecciones de Music Maker funcionan en el entorno GEM (Gestor de Entorno Gráfico), mediante un ratón o las teclas de control del cursor.

Consulte el Manual del Usuario del Atari ST para obtener una descripción completa de GEM.

El Compositor

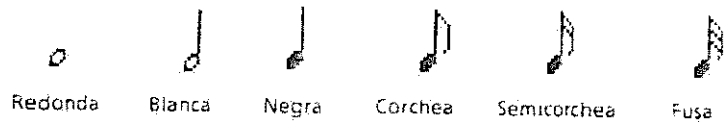
Puede copiar música en MUSIC MAKER a partir de libros de música producidos para teclado o guitarra, para su posterior reproducción. Al final de este manual se incluye una selección de canciones. Basta con copiar las notas de la melodía tal y como aparecen en la partitura. Los símbolos impresos encima del pentagrama son los acordes correspondientes al acompañamiento. También pueden introducirse de la manera descrita más adelante en la sección titulada Introducción de Acordes de Acompañamiento.

Introducción de notas

Lleve el puntero al recuadro de introducción de notas que aparece en el centro de la sección correspondiente a la partitura. Tan pronto como el puntero accede a la sección de partitura, adopta la forma del símbolo de la nota musical seleccionada actualmente. Cuando el puntero se halla dentro del recuadro de introducción de notas, el nombre de la nota correspondiente a la posición del puntero en el pentagrama aparece encima y debajo del pentagrama. A veces, una nota posee dos nombres, en cuyo caso aparecen encima y debajo del pentagrama. Lleve el puntero a la posición deseada del pentagrama y pulse el botón del ratón. La nota sonará al introducirse y, a continuación, se moverá un espacio a la izquierda, permitiendo al usuario introducir otra nota.

Cambio de las duraciones de las notas

Las posibles duraciones de notas aparecen debajo de la sección de partitura, a la izquierda, y se muestran de la siguiente manera:



Para seleccionar una duración, basta con señalar el valor deseado y pulsar el botón del ratón. La nota seleccionada actualmente aparecerá resaltada.

Interpretación de la melodía

Para interpretar una melodía basta con señalar la opción PLAY y pulsar el botón del ratón. La melodía se interpretará con un fondo de batería en el estilo seleccionado. Para interrumpir una melodía antes de que finalice, señale la opción STOP y pulse el botón del ratón.

Introducción de silencios

En música, un "silencio" es un período en el que no se produce sonido alguno. Para introducir un silencio en lugar de una nota, señale el icono de "silencio" () que aparece debajo de la sección de partitura y pulse el botón del ratón. Las duraciones de nota que aparecen a la izquierda se convertirán en los símbolos de silencio correspondientes, y el icono de "silencio" se convertirá en un icono de "nota". Seleccione una duración de la manera descrita anteriormente en la sección titulada Cambio de las duraciones de las notas. Para introducir un "silencio", lleve el puntero al recuadro de introducción de notas situado en el centro de la sección de partitura y pulse el botón del ratón. El "silencio" se colocará automáticamente en el centro del pentagrama. Tan pronto como el puntero entra en la sección de partitura, cambia al símbolo de silencio seleccionado actualmente. Para revertir a los valores de nota, señale el icono de "nota" y pulse el botón del ratón.

Introducción de notas punteadas

Un "punto" añadido a una nota aumenta su valor en la mitad. Por ejemplo, una negra punteada equivale a una negra más una corchea. Para introducir una nota punteada, seleccione una duración de nota de la manera normal, señale el icono de "punto" y pulse el botón del ratón. El icono de "punto" aparecerá resaltado. A continuación, introduzca la nota de la manera habitual. Para cancelar notas punteadas, señale el icono de "punto" y pulse el botón del ratón.

Introducción de tresillos

Los tresillos son grupos de tres notas que se interpretan en el tiempo en el que normalmente se interpretarían dos notas del mismo valor. Por ejemplo, un tresillo de tres corcheas se interpreta en el mismo tiempo que dos corcheas (o una negra). Para introducir un tresillo, seleccione una duración de nota de la manera normal, señale el icono de "tresillo" y pulse el botón del ratón. El icono de "tresillo" aparecerá resaltado. Introduzca la nota de la manera habitual. Para cancelar un tresillo, señale el icono de tresillo y pulse el botón del ratón.

Introducción de notas ligadas

El símbolo de "ligado" se utiliza para enlazar dos o más notas del mismo tono, con el fin de que suenen como una sola nota, sin interrupción. También puede utilizarse para ligar notas de distintos tonos, de forma que una nota desemboque directamente en la siguiente sin que se produzca una interrupción. Para introducir una nota ligada, seleccione una duración de la manera normal, señale el icono de "ligado" (→) y pulse el botón del ratón. El icono de "ligado" aparecerá resaltado. Ya puede introducir la nota deseada de la forma habitual. Para cancelar una nota ligada, señale el icono de "ligado" y pulse el botón del ratón.

Para moverse por la partitura

Para retroceder paso a paso por la partitura, señale el icono de Flecha a la izquierda situado a la izquierda de la barra de "posición", inmediatamente debajo de la partitura, y pulse el botón del ratón. Para avanzar paso a paso por la partitura, señale el icono de Flecha a la Derecha situado a la derecha de la barra de "posición", inmediatamente debajo de la partitura, y pulse el botón del ratón. Para moverse rápidamente a una nueva posición de la partitura, lleve el puntero al "recuadro de posición" de color blanco situado en la barra de "posición" y "desplácelo" a la posición deseada en relación con la posición de la partitura. El tamaño del "recuadro de posición" de color blanco disminuye a medida que aumenta la longitud de la partitura.

Para subir/bajar notas

Si descubre que ha introducido una nota en el lugar erróneo del pentagrama, o si desea interpretarla una octava más alta o más baja, no es necesario volver a introducirla. Las notas pueden subirse y bajarse en incrementos y decrementos de medio tono respectivamente, o una octava cada vez.

Para subir una nota en incrementos de medio tono, localice en primer lugar la nota deseada en el recuadro de introducción de notas, señale el icono de "subir medio tono" (↑) y pulse el botón del ratón. Para bajar una nota en decrementos de medio tono, localice en primer lugar la nota deseada en el recuadro de introducción de notas, señale el icono de "bajar medio tono" (↓) y pulse el botón del ratón. Para subir una nota una octava, localice en primer lugar la nota deseada en el recuadro de introducción de notas, señale el icono de "subir octava" (↑↑) y pulse el botón del ratón. Para bajar una nota una octava, localice en primer lugar la nota deseada en el recuadro de introducción de notas, señale el icono de "bajar octava" (↓↓) y pulse el botón del ratón.

Introducción de acordes de acompañamiento

Puede añadir con gran facilidad a su melodía un acompañamiento en cualquiera de los 16 estilos disponibles. Basta con seleccionar uno de los 156 acordes disponibles e introducirlo en el intervalo oportuno de la partitura. Para seleccionar un acorde, señale el icono de "acorde" (☪) y pulse el botón del ratón. Aparecerá el menú de "selección de acorde", con la selección Root Note (Nota Raíz) a la izquierda y la selección Chord Type (Tipo de Acorde) a la derecha. Señale y pulse el botón del ratón para seleccionar una nota raíz (Root Note) y seguidamente haga lo mismo para seleccionar un tipo de acorde (Chord Type). A continuación se muestran los tipos de acordes, representados por símbolos:

M = Mayor	m = menor	7 = séptima	m7 = séptima menor
Maj7 = Séptima mayor	6 = sexta	m6 = sexta menor	
+5 = Quinta aumentada		m7-5 = séptima menor quinta bemolizada	
dim = Disminuida		sus4 = cuarta sostenida	
AltM = Mayor alternativa		Alt m = menor alternativa	

Si está copiando música desde un libro de música (por ejemplo, un libro para teclado o guitarra), normalmente verá estos símbolos de acordes impresos encima o debajo del pentagrama, por ejemplo, CMaj7, donde C es la nota raíz del acorde y Maj7 es el tipo de acorde. Para introducir un acorde seleccionado, abandone el menú de selección de Acordes mediante la opción Exit. El acorde seleccionado aparecerá en el recuadro situado al lado del icono de Acorde. Para introducir el acorde, localice en primer lugar el intervalo deseado en el recuadro de introducción de notas, señale el recuadro chord display (presentación de acorde) y pulse el botón del ratón.

Eliminación de un intervalo

Para eliminar un intervalo (nota y/o acorde), localice en primer lugar el intervalo deseado en el recuadro de introducción de notas, señale el icono "eliminar" (✖) y pulse el botón del ratón.

Introducción de repeticiones

En música existen varios símbolos de "repetición" diseñados para ahorrarle tener que escribir la misma frase más de una vez si debe repetirse. Este programa admite todos los símbolos de repetición utilizados habitualmente. Para seleccionar un símbolo de repetición, señale el icono de "repetición" y pulse el botón del ratón. Aparecerá el menú de "selección de repetición", en el que figuran las siguientes opciones:

- ☰ = repetir inicio ☷ = repetir final
- ☰ = primera barra de tiempo (opciones 1-9); señale las flechas hacia arriba/abajo situadas encima y debajo y pulse el botón del ratón para cambiar a la 2ª, 3ª, 4ª barra de tiempo, etc.
- D.C. = Da capo: comenzar de nuevo desde el principio.
- D.S. = Dal segno: comenzar de nuevo desde el signo (x).
- Coda = Final: una sección interpretada al final de una pieza.
- Final = Final: normalmente se utiliza cuando el final se halla en medio de una sección repetida.
- ⌘ = Segno: el signo, utilizado para marcar el principio de una sección repetida.
- ⊕ = A la coda: al llegar a este signo, ir directamente a la coda, tras una repetición.

Señale y pulse el botón del ratón para seleccionar el símbolo de "repetición" deseado, y a continuación abandone (Exit) el menú de "selección de repetición". El símbolo de "repetición" seleccionado aparecerá en el recuadro de "presentación de repetición", al lado del icono de "repetición".

Para introducir un símbolo de "repetición", localice en primer lugar el intervalo deseado en el recuadro de introducción de notas, señale el recuadro de "presentación de repetición" y pulse el botón del ratón.

Introducción de clave

Existen trece claves de tonos mayores junto con sus correspondientes claves menores. Señale el icono de "clave" [♩] y pulse el botón del ratón; aparecerá el menú de "claves". Señale y pulse el botón del ratón para seleccionar una clave y seleccione la opción Exit para salir del menú. La "clave" seleccionada aparecerá en el recuadro de "presentación de claves", al lado del icono de "clave". Para introducir una clave, localice en primer lugar el intervalo deseado en el recuadro de introducción de notas, señale el recuadro de "presentación de claves" y pulse el botón del ratón.

Introducción de compases

En el menú de "compases" hay disponibles ocho de los "compases" más utilizados. Señale el icono de "compás" [2/4, 9/8] y pulse el botón del ratón; aparecerá el menú de "compases". Señale y pulse el botón del ratón para seleccionar un compás y seleccione la opción Exit para salir del menú. El "compás" seleccionado aparecerá en el recuadro de "presentación de compases", al lado del icono de "compás". Para introducir un compás, localice en primer lugar el intervalo deseado en el recuadro de introducción de notas, señale el recuadro de "presentación de compases" y pulse el botón del ratón. Al encender el ordenador, el programa revierte al compás por defecto, 4/4.

Selección de una voz de melodía


La voz de melodía seleccionada actualmente aparece en la esquina inferior derecha de la pantalla, en el recuadro de "presentación de voz". Para acceder al menú de "selección de voz" basta con señalar el recuadro de "presentación de voz" y pulsar el botón del ratón. Señale y pulse el botón del ratón para seleccionar una voz y seleccione la opción Exit para salir del menú. La voz seleccionada aparecerá en el recuadro de "presentación de voz" y podrá oírse cuando se introduzca una nota y cuando se interprete una melodía. Todas las voces pueden modificarse en la sección titulada Diseño de Voces¹.

Selección de un estilo de acompañamiento

El estilo de acompañamiento por defecto (activado al encenderse el ordenador) es Disco, si bien puede elegir cualquiera de los 16 estilos distintos disponibles. Señale Options en la barra de menús que aparece en la parte superior de la pantalla; aparecerá el menú de opciones. Señale Accompaniments en el menú Options y pulse el botón del ratón. Señale y pulse el botón del ratón para seleccionar un estilo de acompañamiento; seleccione la opción Exit para salir del menú. El estilo de acompañamiento seleccionado aparecerá encima de la sección de partitura.

¹ No cuando se utiliza la Tarjeta Externa de FM.

Mezclador de sonido

Hay disponibles tres² canales de sonido, Melody (Melodía), Accompaniment (Acompañamiento) y Drums (Batería), y, al igual que en un estudio de grabación, puede ajustarse el volumen de cada canal mediante el "mezclador" para lograr el equilibrio correcto. Para obtener los mejores resultados, la música debe estar interpretándose mientras usted "mezcla" el sonido. Señale el icono de "mezcla" [] situado en la esquina inferior derecha de la pantalla y pulse el botón del ratón. Aparecerá el menú de "mezcla", en el que figuran tres² mandos deslizantes. Para ajustar uno de los mandos deslizantes, señale al mando deseado y "deslícelo" (mantenga pulsado el botón del ratón y mueva éste) a la posición deseada. Cuando esté satisfecho con la "mezcla", señale la opción Exit para salir del menú y pulse el botón del ratón.

Cambio de tempo

El tempo (o velocidad) aparece en "batidos por minuto" en el recuadro de "presentación de tempo" situado en la parte inferior de la pantalla. A cada lado del recuadro de "presentación de tempo" aparece una flecha de "ajuste de tempo". Señale la flecha de la derecha y pulse el botón del ratón para aumentar el tempo; señale la flecha de la izquierda y pulse el botón del ratón para reducir el tempo. El tempo puede ajustarse mientras se interpreta la música.

Cómo borrar una melodía

Para borrar la melodía actual de la memoria, señale Options en la barra de menús que aparece en la parte superior de la pantalla; aparecerá el menú de opciones. Señale Clear Melody en el menú Options y pulse el botón del ratón.

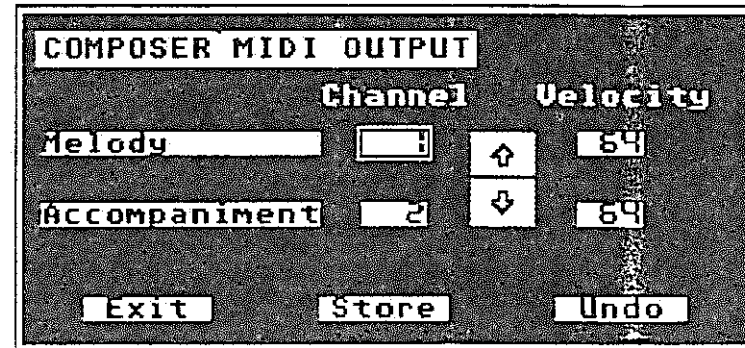
AVISO. Si borra una melodía sin antes salvarla en el disco, la perderá para siempre. Consulte la sección titulada *Cómo Cargar/Salvar Ficheros*.

Para cancelar la opción de borrado de melodía (Clear Melody), señale la opción Cancel y pulse el botón del ratón. Para borrar la melodía, señale la opción Clear y pulse el botón del ratón.

² Siete cuando se utiliza la Tarjeta Externa de FM: Melody, Accomps 1-4, Bass y Drums.

Salida MIDI del Compositor

Puede enviar los datos correspondientes a la melodía y el acompañamiento a través de la puerta de salida MIDI OUT a un sintetizador o amplificador compatible con el sistema MIDI. Esto significa que su melodía y acompañamiento se interpretarán de la misma manera, pero utilizando las voces del instrumento MIDI en lugar de las voces internas del ST. Señale Options en la barra de menús que aparece en la parte superior de la pantalla; aparecerá el menú de opciones. Señale Composer MIDI en el menú Options y pulse el botón del ratón. Aparecerá el menú de salida MIDI del compositor (Composer MIDI Output), en el que figuran las siguientes opciones:



Cuando se utiliza la Tarjeta Externa de FM hay disponibles cuatro canales de salida MIDI adicionales.

El número del canal de salida debe corresponderse con el número de canal del instrumento receptor (consulte el manual del usuario de su instrumento MIDI). Si el instrumento receptor únicamente puede recibir en un canal, deberá ajustar la melodía y el acompañamiento al mismo número de canal. Si el instrumento receptor es "sensible a la velocidad", podrá ajustar el volumen relativo de la melodía y el acompañamiento aumentando o disminuyendo el valor de velocidad de cada canal.

Para modificar cualquiera de los parámetros, señale el recuadro de presentación deseado y pulse el botón del ratón de manera que el recuadro quede resaltado. A continuación señale las flechas hacia arriba o hacia abajo y pulse el botón del ratón para modificar el valor. Para revertir a los ajustes por defecto, señale Undo y pulse el botón del ratón; a continuación señale OK y pulse el botón del ratón. Para almacenar los nuevos parámetros antes de salir de este menú, señale Store y pulse el botón del ratón; a continuación, señale OK y pulse el botón del ratón. Para volver a mostrar la pantalla del Compositor, señale Exit y pulse el botón del ratón. Antes de que el Compositor envíe los datos MIDI, es necesario activar la salida MIDI. Señale Options en la barra de menús que aparece en la parte superior de la pantalla; aparecerá el menú de opciones. Señale MIDI Output en el menú Options y pulse el botón del ratón. Desaparecerá el menú de opciones y se activará la Salida MIDI.

Diseño de Voces

No está disponible cuando se utiliza la Tarjeta Externa de FM.

Las doce voces preestablecidas pueden modificarse; también puede diseñar y designar voces completamente nuevas. Señale **Options** en la barra de menús que aparece en la parte superior de la pantalla; aparecerá el menú de opciones. Señale **Design Voices** en el menú **Options** y pulse el botón del ratón. La mitad superior de la pantalla de Diseño de Voces aparecerá ocupada por los cuatro parámetros principales utilizados para diseñar voces: **Attack**, **Decay**, **Sustain** y **Release**, junto con una representación gráfica que muestra la "envolvente" del sonido a la derecha (gráfico de volumen expresado en función del tiempo).

Attack: La rapidez con la que un sonido pasa de un volumen cero al máximo volumen. Por ejemplo, una guitarra posee un tiempo de ataque muy breve, dando un comienzo percusivo al sonido, mientras que un clarinete posee un tiempo de ataque más largo, dando un comienzo más gradual al sonido.

Decay: La rapidez con la que un sonido pasa del volumen máximo al volumen sostenido. Por ejemplo, un vibráfono posee un tiempo de disminución muy breve, mientras que una guitarra posee un tiempo de disminución más largo.

Sustain: Volumen final del sonido. Por ejemplo, el órgano posee un nivel muy alto de volumen sostenido, mientras que el xilófono posee un nivel muy bajo de volumen sostenido.

Release: La rapidez con la que el sonido se desvanece tras su emisión. Por ejemplo, una campana posee un tiempo de liberación largo, mientras que una batería posee un tiempo de liberación corto.

Para ajustar cualquiera de estos parámetros, señale el parámetro deseado y pulse el botón del ratón para resaltarlo. Señale las flechas hacia arriba o hacia abajo y pulse el botón del ratón para ajustar el parámetro. La pantalla gráfica actualiza la "imagen" del sonido a medida que ajusta los parámetros.

Comprobación de sonido

Para escuchar el sonido, señale el icono de "altavoz" de la parte superior de la pantalla y pulse el botón del ratón. Oirá una escala ascendente.

El nombre de la voz actual aparece encima de la representación gráfica. Para desplazarse por las voces preestablecidas, señale las flechas a la izquierda o a la derecha (situadas a ambos lados del recuadro de "presentación de voces"), y pulse el botón del ratón. Si ha modificado la voz actual se le pedirá que confirme que no le importa perder los cambios. Si desea conservar la voz modificada, deberá almacenarla (**Store**) antes de pasar a otra voz.

Almacenar (Store)

Para almacenar una nueva voz, señale la opción **Store** y pulse el botón del ratón; a continuación, señale **OK** y pulse el botón del ratón.

Cambiar de nombre

Para cambiar el nombre de una voz, señale el recuadro de "presentación de voces" y pulse el botón del ratón. Pulse la tecla **Backspace** para borrar el nombre antiguo, teclee el nuevo nombre y pulse el botón del ratón sobre la opción **OK**.

Anular (Undo)

Para devolver a una voz modificada sus ajustes originales (siempre que no la haya almacenado), señale la opción **Undo** y pulse el botón del ratón; a continuación, señale **OK** y pulse el botón del ratón.

Modulación

En la mitad inferior de la pantalla de Diseño de Voces aparecen los mandos de "modulación". Se trata de los mandos que los operadores de sintetizadores utilizan para diseñar sonidos especiales. Existen cuatro características de modulación:

Vibrato = Variación regular del tono.

Pitchbend = La nota se "desliza" de un tono a otro (glisando ascendente o descendente).

Tremolo = Variación regular de la amplitud (volumen).

Octaving = El tono de una nota "oscila" entre distintas octavas.

Cada característica de modulación posee los tres parámetros siguientes:

Delay = El tiempo que transcurre antes de que la característica surta efecto sobre una nota.

Rate = La "velocidad" de modulación.

Depth = La cantidad de variación (profundidad).

Existe un parámetro adicional para **Pitchbend**: glisando "ascendente" o "descendente".

Para modificar una característica de modulación, señale la característica deseada y pulse el botón del ratón para resaltarla. Al lado de cada característica aparecen tres visualizadoras digitales que muestran en todo momento los ajustes de los parámetros de la característica, permitiéndole ver la configuración de cada una. Además de estos visualizadores digitales existen tres mandos deslizantes (dispuestos en el mismo orden que los visualizadores digitales) "activados" para la característica resaltada actualmente. El ajuste de los parámetros puede realizarse de dos maneras: para efectuar un ajuste rápido, basta con señalar el mando deslizante oportuno y "deslizarlo" a la posición deseada. Para realizar un ajuste fino, pulse el botón del ratón sobre las flechas "hacia arriba" o "hacia abajo" situadas encima y debajo de los mandos deslizantes, que ajustan tanto el visualizador digital (0-99) como los mandos deslizantes.

Glisando ascendente o descendente

El sentido del glisando viene indicado por la flecha que aparece a la derecha de los visualizadores digitales de glisando, y cuando la opción Pitchbend aparece resaltada se activan las flechas "hacia arriba"/"hacia abajo" situadas a la derecha de los mandos deslizantes. Pulse el botón del ratón sobre estas flechas para modificar el sentido del glisando.

Iteración (Loop)

Al activar la opción Loop (ON), el sonido vuelve al principio después de los parámetros Attack y Decay; esta repetición viene indicada por una línea mostrada en la pantalla gráfica que cruza las secciones Decay y Sustain. Pulse el botón del ratón sobre Loop OFF para activar esta opción, y viceversa.

Tono/Ruido (Tone/Noise)

Mediante los mandos Tone y Noise puede hacer sonar únicamente la voz, o bien la voz y "ruido blanco" (útil para sonidos como los de la flauta, en que se percibe la respiración), o bien "ruido blanco" por sí solo (inténtelo con la característica de iteración Loop para lograr efectos interesantes). Los mandos se activan y desactivan con sólo pulsar el botón del ratón sobre ON/OFF.

El Secuenciador MIDI

El Secuenciador MIDI graba todo lo que interpreta el operador en un instrumento MIDI conectado a la puerta de entrada MIDI IN, igual que si se tratase de un magnetofón. La gran diferencia radica en que este secuenciador graba información MIDI en lugar de señales de audio. La ventaja de este enfoque consiste en que al reproducir la grabación a través del instrumento MIDI conectado a la puerta de salida MIDI OUT, pueden modificarse parámetros tales como el tempo (velocidad) y las voces. Señale **Options** en la barra de menús que aparece en la parte superior de la pantalla y aparecerá el menú de opciones. Señale la opción **Midi Recorder** del menú **Options** y pulse el botón del ratón.

MIDI Channel

El número de la característica MIDI Channel debe corresponderse con el número de canal MIDI del instrumento MIDI. Pulse el botón del ratón sobre las flechas Izquierda/Derecha para modificar el número de canal (1-16).

MIDI Thru

Esta opción le permite controlar otro instrumento MIDI conectado a la puerta de salida MIDI OUT desde el instrumento MIDI conectado a la puerta de entrada MIDI IN. Pulse el botón del ratón sobre **MIDI Thru ON** para activar esta opción, o sobre **OFF** para desactivarla.

MIDI Clock

El Tempo puede controlarse mediante el reloj interno (Send) o a través del reloj del instrumento MIDI (Receive). Pulse el botón del ratón sobre **Send** o **Receive** para realizar su selección.

Click

Esta opción activa y desactiva el sonido que emite el metrónomo. Pulse el botón del ratón sobre **ON** u **OFF**.

Count

Puede poner en marcha el secuenciador para que empiece a grabar tan pronto como pulse **Record (R)**, o bien puede ajustarlo para que espere 1, 2, 3 ó 4 compases antes de comenzar. Basta con pulsar el botón del ratón sobre el número deseado.

Beats/Bar

Cuando el sonido del metrónomo está activado (ON), el metrónomo emite un tono distinto en la "marca de pauta" de cada compás. Por ejemplo, si Beats/Bar está ajustado a "4", el tono de la marca de pauta sonará en los tiempos primero, quinto, noveno, etc. del compás. Basta con pulsar el botón del ratón sobre el número deseado.

Record/Play

Para comenzar a grabar, pulse el botón del ratón sobre **Record** y empiece a tocar su instrumento MIDI. La visualización "Memory Used" (Memoria Utilizada) que aparece en la parte superior de la pantalla comenzará a llenarse gradualmente de izquierda a derecha a medida que se vaya ocupando la memoria. Para detener la grabación, pulse el botón del ratón sobre **Stop**. Para reproducir la grabación, compruebe que la puerta de entrada MIDI IN del instrumento MIDI está conectada a la puerta de salida MIDI OUT del ST, y a continuación pulse el botón del ratón sobre **Play**. Si desea detener la reproducción antes de llegar al final de la grabación, pulse el botón del ratón sobre **Stop**.

Tempo

Para modificar el Tempo (velocidad) de la reproducción, pulse el botón del ratón sobre la flecha de la derecha de Tempo para aumentar la velocidad, o sobre la flecha de la izquierda de Tempo para reducir la velocidad.

Clear

Pulse el botón del ratón sobre la opción **Clear** que aparece en la esquina inferior derecha de la pantalla para borrar la memoria, y a continuación púselo de nuevo sobre **OK**.

El Ritmo de Batería

Señale **Options** en la barra de menús que aparece en la parte superior de la pantalla. Aparecerá el menú de opciones. Señale **Drum Pattern** en el menú **Options** y pulse el botón del ratón.

Introducción de un ritmo

Para introducir un ritmo de batería basta con pulsar el botón del ratón sobre el recuadro correspondiente al instrumento de tambor deseado y seleccionar el intervalo en el que debe empezar a tocarse el instrumento seleccionado. A menos que se encuentre en el modo de ritmo MIDI (o cuando utilice la Tarjeta Externa de FM), únicamente puede introducirse un instrumento en cada intervalo. Para cancelar una entrada, vuelva a pulsar el botón del ratón sobre ella.

Ritmo MIDI

Si dispone de una batería MIDI conectada a la puerta de salida MIDI OUT, podrá introducir un ritmo de batería que se interpretará utilizando los sonidos de la batería MIDI. En este caso puede disponer en un mismo intervalo de cuantos instrumentos desee. Las entradas MIDI adicionales aparecen en rojo.

Pulse el botón del ratón sobre la opción **MIDI** que aparece en la esquina inferior derecha de la pantalla para introducir entradas de batería MIDI.

Pulse el botón del ratón sobre **Drum** para cancelar.

NOTA: Asegúrese de que la opción **MIDI Output** del menú **Options** está ajustada a **ON** (consulte la sección titulada **Salida MIDI para Batería**).

Longitud de ritmo

La longitud de un ritmo puede variar entre 1 y 16. Pulse el botón del ratón sobre las flechas izquierda o derecha de **Steps** para reducir o aumentar la longitud del ritmo.

Almacenar ritmo

Hasta veinte ritmos pueden almacenarse y enlazarse posteriormente en el modo **Drum Song**. Para seleccionar un número de ritmo, pulse el botón del ratón sobre las flechas izquierda/derecha de **Pattern**. Para almacenar un ritmo, pulse el botón del ratón sobre **Store**, y púselo seguidamente sobre **OK**.

Anular (Undo)

Pulse el botón del ratón sobre **Undo** para revertir al ritmo original (tal y como se almacenó por última vez).

Borrar (Clear)

Pulse el botón del ratón sobre **Clear** para borrar el ritmo actual, y púlselo seguidamente sobre **OK**.

Duración (Timing)

La opción **Timing** determina el valor de nota al que equivale cada intervalo. Las opciones son 1/8, 1/16, 1/32, 1/8 tresillo, 1/16 tresillo y 1/32 tresillo.

Pulse el botón del ratón sobre las flechas izquierda/derecha de **Timing** para modificar los valores.

La Composición de Batería (Drum Song)

Señale **Options** en la barra de menús que aparece en la parte superior de la pantalla; aparecerá el menú de opciones. Señale **Drum Song** en el menú **Options** y pulse el botón del ratón.

Lista de ritmos

Pulse el botón del ratón sobre un número de ritmo (1-20) para seleccionar el ritmo que desea introducir en el primer intervalo. Luego pulse el botón del ratón sobre el primer intervalo de la composición y aparecerá el número de ritmo. Introduzca el ritmo para los restantes intervalos de la misma manera.

Eliminar (Delete)

Para eliminar un ritmo de la secuencia de la composición, pulse el botón del ratón sobre el icono **Delete**, que quedará resaltado, y seleccione seguidamente el intervalo que desea eliminar.

Interpretar (Play)

Pulse el botón del ratón sobre **Play** para interpretar la secuencia de la composición. Seleccione **Stop** para interrumpir la interpretación.

Almacenar

Para almacenar una secuencia, pulse el botón del ratón sobre **Store** y, a continuación, sobre **OK**.

Anular (Undo)

Pulse el botón del ratón sobre **Undo** para revertir a la secuencia original (tal y como se almacenó por última vez).

Borrar (Clear)

Pulse el botón del ratón sobre **Clear** para borrar la secuencia actual, y púlselo nuevamente sobre **OK**.

Tempo

Para modificar el **Tempo** (velocidad) de la reproducción, pulse el botón del ratón sobre la flecha "derecha" de **Tempo** para aumentar la velocidad, y sobre la flecha "izquierda" de **Tempo** para reducir la velocidad.

Salida MIDI para Batería

Los datos de la batería pueden enviarse a través de la puerta de salida MIDI OUT a una batería compatible MIDI. Esto significa que los ritmos de batería se interpretarán utilizando las voces de la batería MIDI en lugar de las voces internas del ST. Señale **Options** en la barra de menús que aparece en la parte superior de la pantalla; aparecerá el menú de opciones. Señale **Drum MIDI** en el menú **Options** y pulse el botón del ratón. Aparecerá el menú de "salida MIDI para batería" (**Drum MIDI Output**) con las siguientes funciones para cada voz de batería:

Channel (Canal)	Note (Nota)	Velocity (Velocidad)
1 (1-16)	60 (1-127)	64 (1-127)
Exit (Salir)	Store (Almacenar)	Undo (Anular)

El número del canal de salida debe corresponderse con el número de canal del instrumento receptor (consulte el manual del usuario de su instrumento MIDI). Si el instrumento receptor únicamente puede recibir en un canal, deberá ajustar todas las voces de batería al mismo número de canal. Si el instrumento receptor es "sensible a la velocidad", podrá ajustar el volumen relativo de las voces de batería aumentando o disminuyendo el valor de velocidad de cada canal.

Para modificar cualquiera de los parámetros, señale el recuadro de presentación deseado y pulse el botón del ratón de manera que el recuadro aparezca resaltado. A continuación señale las flechas hacia arriba o hacia abajo y pulse el botón del ratón para modificar el valor. Para revertir a los ajustes por defecto, señale Undo y pulse el botón del ratón; a continuación señale OK y pulse el botón del ratón. Para almacenar los nuevos parámetros antes de salir de este menú, señale Store y pulse el botón del ratón; a continuación, señale OK y pulse el botón del ratón. Para acceder de nuevo a la pantalla del compositor, señale Exit y pulse el botón del ratón.

Antes de que el ST envíe los datos MIDI, es necesario activar la salida MIDI. Señale Options en la barra de menús que aparece en la parte superior de la pantalla; aparecerá el menú de opciones. Señale MIDI Output en el menú Options y pulse el botón del ratón. Desaparecerá el menú de opciones y se activará la Salida MIDI.

Cómo Cargar/Salvar Ficheros

Cargar

Para cargar un fichero, señale File en la barra de menús; aparecerá el menú de ficheros. Señale el tipo de fichero en cuestión (Voices, Music, Drums, Recording) (Voces, Música, Batería, Grabación) y pulse el botón del ratón. Pulse el botón del ratón sobre el fichero deseado que aparece en el directorio del disco y vuelva a pulsarlo sobre OK.

Salvar

Para salvar un fichero, asegúrese en primer lugar de que hay un disco formateado insertado en la unidad de discos, con la protección contra escritura activada. Señale File en la barra de menús; aparecerá el menú de ficheros. Señale el tipo de fichero en cuestión (Voices, Music, Drums, Recording) (Voces, Música, Batería, Grabación) y pulse el botón del ratón. Escriba el nombre que desea asignar al fichero que está salvando y pulse el botón del ratón sobre OK.

Eine Kleine Nachtmusik

Wolfgang Mozart

First system of musical notation for 'Eine Kleine Nachtmusik'. It consists of five staves. The first staff is a treble clef with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (F major). The notes are: F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff is a bass clef with notes: C3, B2, G2, B2, G2, F2, E2, D2. The third staff has notes: F2, F2, G2, A2, G2, F2, E2, E2. The fourth staff has notes: G2, B2, G2, F2, F2, A2, G2, F2. The fifth staff has notes: F2, G2, E2, G2, F2, G2, F2, E2, D2, E2. Chord symbols are placed above the staves: F, C7, F, C7, F, C7, F, C7.

Second system of musical notation for 'Eine Kleine Nachtmusik'. It consists of six staves. The first staff has notes: F4, G4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff has notes: C3, D3, E3, F3, G3, F3, E3, D3. The third staff has notes: A2, G2, G2, F2, E2, D2, E2, F2, G2, A2. The fourth staff has notes: C3, D3, E3, F3, G3, F3, E3, D3. The fifth staff has notes: A2, G2, G2, G2, F2, E2, D2, E2, F2. The sixth staff has notes: F2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Chord symbols are placed above the staves: F, C7, E, C7, F, C7, F, C7, Dm, F, C7, F, C7, Dm, F, C7, F.

© Copyright 1984 Dorsey Bros. Music Limited London W1
RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS
PROTEGIDO INTERNACIONALMENTE POR LOS DERECHOS DE COPYRIGHT

House Of The Rising Sun (La Casa del Sol Naciente)

Tradicional

no chord

There is a house in New Orleans, They
call the Rising Sun, It's
been the ruin of many a boy, And
God, I know, I'm one, The

only thing that your gambler needs is to
sult do - case what and ? of have drunk done, the
on - ly your time life he's sat - is - ned shame is the
when he's all a drunk, Oh Sun,

© Copyright 1986 Dorsey Bros. Music Limited, London W11
RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS
PROTEGIDO INTERNACIONALMENTE POR LOS DERECHOS DE COPYRIGHT

Trumpet Voluntary

Jeremiah Clarke

G D G
 D D D G D G
 D⁷ G A⁷
 D G
 A⁷ D G

D G D G D G
 D G D G D G
 D G D G
 D G D G

© Copyright 1984 Dorsey Bros. Music Limited London W1
 RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS
 PROTEGIDO INTERNACIONALMENTE POR LOS DERECHOS DE COPYRIGHT